

Jazz y más: el catálogo se multiplica con solistas, sellos y discos

La curva de la autogestión es ascendente, con la irrupción de nombres propios, sus propuestas creativas y la incorporación de sellos editores al panorama.

TRÍO DÉJAZ

Fueron 50 conciertos durante un mes en el club Thelonious, donde se realizó su festival de mitad de año. Allí apareció un músico de 18 años llamado Juan Pablo Salvo. "Actuó con mi quinteto, con compañeros de la Conchal Big Band, de la que soy segunda trompeta. Estoy cumpliendo mi ciclo ahí y ahora quiero darle la plaza a otros niños", dice el solista y compositor, el primer nombre de su generación en comandar un proyecto personal.

Su disco es "Mensaje" (Vértigo), para el que escribió una suite titulada "Elementos". "Traté de evocar el agua, el aire, el fuego y la tierra. Hay momentos de improvisación absoluta para todos los músicos, incluido el saxofonista Cristián Gallardo, que es un referente para nosotros en el grupo", asegura Salvo.

Ese mismo día, en el mismo festival y con el mismo Vértigo como sello editor, Agustín Moya presentó un nuevo álbum propio, parte de la serie discográfica facturada durante el invierno. El jazz de la independencia confirma su saludable condición, con discos autoproducidos y nuevos sellos que se incorporan al panorama.

"Hasta ahora no me había atrevido a grabar un disco de *standards*. Cuando tocas tu propia música, tienes toda la libertad, pero cuando tomas este material, es un desafío tremendo, porque las



referencias que tienes son brutales", dice el saxofonista tenor, quien estrenó el primero de cuatro discos titulados "Standards sesiones", y grabados en dos sesiones intensivas junto a Maximiliano Flynn (contrabajo) y Carlos Cortés (batería). "El trío sin piano de Sonny Rollins es un modelo para mí. Siempre estoy volviendo a los clásicos modernos", agrega.

La discografía está en plena marcha rumbo a la primavera. También inspirado en música de los años 50, como el hard bop, aparece el trombonista Marcelo Maldonado, otro ex músico de la Conchal Big Band. Su disco es "Buscavías", grabado con quinteto, y también para Vértigo.

Las guitarras vuelven a escucharse en álbumes de Francisco

Saavedra, con "Alma pad", primer título del sello Decibelio Records; el debutante Carlos Saavedra, con "Inminente", un den-

surado trabajo de sonido contemporáneo para el sello Discográfica del Sur, y Claudio González, guitarrista pero también bopero, que presentó "Púrpura", una propuesta sobre ritmos latinoamericanos.

"Me desarrollé más en el jazz *manowhe*, o sea en la escuela del jazz francés y con mi grupo Golsa La Orquesta le doy espacio a esa música", dice Geraldine Thonoux, quien estuvo 45 días de gira en Dinamarca, Alemania y Hungría. Como solista tiene el reciente "Geraldine Thonoux Trío en vivo en Thelonious, lugar de jazz", un concierto junto al pianista belga Jasper Huysen-

truyt y el contrabajista francés Jean-Louis Carloti.

Thonoux no es la única nueva voz en discos de actualidad. Nicole Nietzsche debutó con "Ser ahí" (Hemíola Músicas), un proyecto autoral desde el jazz "latinoamericano", mientras Andrea D'Arriarán, especialista en clásicos vocales, lanzó "Latin woman" (Animales en la Vía), acompañado por un trío que encabeza el propio Hayvenstruyt. Otro disco de este sello es "Riesespital", del Lúmina Cuarteto, dirigido por el baterista Jimmy Guerrero, mientras que desde París el saxofonista Diego Manascherich y el contrabajista Javier Valdeberito errían "Dear friend".

Nueva York es otro polo de un jazz chileno en expansión. Entre los muchos músicos instalados en la ciudad, el baterista Félix Lecaros viene confirmando su jerarquía. Ahora aparece en "Mitos del sur", uno de los más sobresalientes trabajos de improvisación.

Fue editado en vinilo por Aconcagua Records. "Lo grabamos con Félix y (el pianista argentino) Leo Gioveone. Es una colaboración libre de tres solistas, como una improvisación guiada desde la experiencia de cada uno. En esta música se ven nuestras reflexiones sobre las contingencias sociales y políticas, nuestras visiones de este mundo en conflicto y de nuestras vidas", elucubraba el guitarrista Nicolás Vera.



HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE EN LA GALERÍA ARTESPACIO:

Concepción Balmes y Ofelia Andrades exponen sus nuevas obras

En "Zurcido a mano", la primera artista presenta piezas de técnica mixta, mientras que Andrades muestra una serie de alegorías pictóricas. Ambos trabajos nacieron desde las experiencias íntimas de sus autoras.

DANIELA SILVA ASTORGA

A inicios de 2016 quiso escaparse de la pintura sobre tela. Entonces, Concepción Balmes (1957) empezó a trabajar mezclando, con el pigmento, materiales sencillos, como papel hecho de forma casera, pedacitos de telas encontradas, sábanas antiguas, hojas de sus cuadernos de cocina y fragmentos de las plantas del jardín que comparte su casa con la de sus padres, García Barrios y José Balmes (quien murió hace un año).

"Fui amalgamando de manera intuitiva todos esos elementos, que son trozos simbólicos de un mundo pequeño e íntimo. Lo hice como respuesta a la necesidad de mirarse un poco, mirarse para atrás, y reconstruir la historia personal que flota dispersa en

los recuerdos. Los seres humanos somos memoria. Y aquí, yo recompose la mía a partir del zurcido, como citrujan. Por eso, usé el hilo", explica la autora.

El resultado de ese proceso lo presentará hasta el 30 de septiembre en la Galería Artespacio (Alonso de Córdova 2600). Su exhibición, "Zurcido a mano", reúne 25 trabajos de técnica mixta. Hay pintura sobre *braxito* y sobre papel, y, en resumen, creaciones que mezclan tinta china, hilo, agujas, pigmentos. Y ella las presenta en cajas de vidrio. "Pensé —explica— que fueran como pequeños relicarios, algo sacro, que está ahí. Pero que es misterioso y mágico, como la vida. Es que esta serie ha sido muy intensa emocionalmente, por todo el proceso introspectivo que requirió".



"Alegorías II" (2016), de Ofelia Andrades. Óleo sobre lino, 115 x 160 cm. La artista se sigue identificando con maestros como Rembrandt o Goya.



Uno de los trabajos que Concepción Balmes presenta en "Zurcido a mano".

En el segundo piso de Artespacio, también se exhibe por estos días "Alegorías", una serie de 14 óleos de otra pintora chilena: Ofelia Andrades (1982). "Estos trabajos surgieron durante el lapso —de dos años— en el que pasé de pintar escenas más bien festivas y con gente, a retratar temáticas psicológicas y emocionales. Me fui hacia adentro, por dos hechos biográficos que generaron una crisis personal, y pinté alegorías y metáforas", dice la autora.

Con respecto a la forma de pintar, la artista aclara que sigue

creando con foco en la figura humana y el retrato. "Eso sí, estos cuadros son menos fotográficos e instantáneos, se trata de historias más densas, las veo casi como la escena de una película donde pasan varias cosas a la vez. De una pintura iluminada como con *flash*, pasé a atmósferas nebulosas y oscuras. Pero frente a la paleta, sigo con las mismas tonalidades, porque continúo identificándome con los antiguos maestros, como Rembrandt o Goya", cierra Andrades, quien ganó el concurso Artespacio Joven 2015.

CONTENIDO ESPECIAL

BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA MOLECULAR



TODO SOBRE ESTE TEMA LO ENCONTRARÁS EN LA EDICIÓN ESPECIAL QUE CIRCULARÁ JUNTO A EL MERCURIO

Para más información sobre contenidos y valores de espacios publicitarios contáctate con nuestro ejecutivo: Juan Carlos Herrera / 2233 01868 / B-5275332 juancarlos.herrera@mercurio.cl

» Cierre comercial: miércoles 20 de septiembre



EL MERCURIO

CONTENIDO ESPECIAL

APILADORES DE CARGA Y GRÚAS HORQUILLA



TODO SOBRE ESTE TEMA LO ENCONTRARÁS EN LA EDICIÓN ESPECIAL QUE CIRCULARÁ JUNTO A EL MERCURIO

Para más información sobre contenidos y valores de espacios publicitarios contáctate con nuestro ejecutivo: Juan Carlos Herrera / 2233 01868 / B-5275332 juancarlos.herrera@mercurio.cl

» Cierre comercial: miércoles 20 de septiembre



EL MERCURIO



PROFESORAS Y PROFESORES:

PARTICIPEN CON SUS ESTUDIANTES Y EMOCIÓNENSE CON EL ARTE DE UNA MANERA DISTINTA EN UN MUSEO RENOVADO.

¡VISITAS GUIADAS EN LOS NUEVOS LABORATORIOS DE ARTE!

RESERVAS:
repcion@artequin.cl

HORARIO:
Martes a viernes de 09:00 a 17:00 hrs.

DÓNDE:
Avda. Portales 3530, Est. Central. Metro Qta. Normal

Más información 226838656 / 226825367
WWW.ARTEQUIN.CL

ACRILEX

LABORATORIO DE INVESTIGACIONES

torre

QUÍMICA DE ALTA CALIDAD



SANTIAGO



EL MERCURIO



CMPC